

Jeanne et Marguerite

Une histoire vraie

d'après l'œuvre
de Valérie Péronnet



Mise en scène - Karine Dubé

Avec Aurélie Valetoux et Flore Vannier-Moreau

Lumière - Mathieu Charvot

Scénographie - Arthur Freyss

Avec le soutien du 



Le Propos

Saint-Cado



« Depuis toujours Jeanne prête sa plume à d'autres. Mais cette fois, elle raconte sa **propre histoire**. Une histoire d'amour **étrange** et **fantasque**, drôle et forte, avec un certain « James », qu'elle rencontre dans la pénombre, parfois, et qu'elle attend en écrivant.

Elle raconte aussi, en parallèle, l'**histoire de Marguerite** et d'un **amour innocent** et **éperdu** avec le bel Eugène, croisé sur la plage de Nice en **1906**, qu'elle retrouve en vacances et qu'elle attend en écrivant.

La **première guerre mondiale** bouleversera l'amour de Marguerite ; l'**Afghanistan**, **Gaza** ou la **Tchéchénie**, celui de Jeanne.

Jeanne et Marguerite est un texte **doux** et **intime**, où la violence des sentiments se dit sans emphase mais avec des mots **nus**, **vifs**, et facétieux parfois, dont on s'aperçoit qu'ils ont mis longtemps à remonter à la surface. Un siècle, peut-être...»

Tel est le **résumé** du roman en quatrième de couverture. On ne saurait trouver de **mots plus justes** pour parler du propos...



Une rencontre...

Ce projet est né de **rencontres**, de signes, de planètes alignées...

D'abord **trois jeunes femmes** décident, pour la première fois, de travailler ensemble et de créer un spectacle : celui de « **Jeanne et Marguerite** ». Un feeling qui passe, une **confiance** qui s'installe et ce projet merveilleux désireux d'éclore de ce trio.

Ensuite un échange téléphonique des plus sincères avec l'autrice, Valérie Péronnet. Elle nous offre sa **confiance pour l'adaptation de son roman au théâtre** et nous invite chez elle à **partager son histoire** autour d'un repas, façon auberge espagnole.

Nous raccrochons : **cris de joie ! Une aventure commence**, notre projet qui petit à petit gravit les marches vers les possibles.

Et puis la **rencontre avec Valérie** en personne, dans sa magnifique petite maison de **Saint-Cado**, lieu de naissance de « **Jeanne et Marguerite** ». Elle nous accueille comme si nous nous étions **toujours connues**. Auprès du feu dans son salon, une tasse de thé bien chaude entre les mains, nous l'écoutons **nous partager son histoire avec générosité et passion**. Nous nous sentons bien. Tout est parfait et le **temps semble s'être arrêté**.

Grâce à la générosité de Valérie et à la sincérité de ses mots, nous sommes reparties avec des **images** et des souvenirs plein la tête. Ainsi qu'un **trésor** bien précieux : une vieille **valise**, celle de son **arrière-grand-mère**, emplie de ses **lettres d'époque**, de ses **journaux intimes**, de ses **photographies**... Tout le nécessaire et plus encore pour **adapter** la fabuleuse histoire de « **Jeanne et Marguerite** ».

Heureuses nous étions, et entre nos mains...

...les prémices de ce projet tant rêvé.



La mise en scène

Une version théâtrale de « Jeanne et Marguerite » était déjà existante. Mais nous avons fait le choix de **repartir de l'essence même du roman** de Valérie Péronnet afin de nous imprégner entièrement du texte et d'en faire notre propre adaptation.

« Jeanne et Marguerite » est le récit de **deux magnifiques histoires d'amour** vécues par deux jeunes femmes. Deux jeunes femmes issues d'une **même famille**, mais à des époques différentes. À travers les pages et les chapitres, nous découvrons les mots de l'autrice, et puis ceux de son arrière-grand-mère. **Deux générations qui se rencontrent et se découvrent** grâce aux écrits. Deux voix qui racontent, avec justesse et sincérité, à quel point l'amour peut être **beau et puissant**. Deux histoires qui **donnent envie** de vivre l'amour, le vrai.



L'écriture de Valérie Péronnet est un **tour habile de jonglerie**, basculant constamment entre **élégance et humour**. La mise en scène sera alors à l'image de ce **style** qui m'a immédiatement séduite.

Une ambiance scénique **feutrée, enveloppante et épurée**, pour laisser au premier plan la place à la **parole passionnée** de ces femmes. Le décor évoquera la **présence d'un passé** constant dans la vie de l'autrice et par ricochet, **imagera le lien** qui s'est construit entre elles. « **Les paroles s'envolent, mais les écrits restent** », et ceux-ci ont su traverser les époques, sans tomber aux oubliettes.

De manière très pragmatique, il y aura d'un côté de la scène un **espace dédié à l'écriture** : un petit **bureau** d'époque et sa petite chaise (héritage du passé ?), un petit **guéridon** orné d'un joli bouquet de fleurs, une **lampe**, un **encrier**, des **lettres**, des lettres et des lettres, et puis... du thé. De l'autre côté, un **espace plus neutre** : un **cube noir**, un **grand cadre mobile** en bois verni, quelques **coussins** et une lampe également. Par ces deux espaces sera mise en perspective l'**importance des souvenirs** qui nous suivent tout au long de notre existence et qui, malgré nous, font intrinsèquement partie de nos vies présentes.



Le **jaune** sera dominant pour les accessoires. J'ai opté pour cette couleur afin d'harmoniser l'ensemble du plateau. Le jaune, rappel du coeur de la marguerite, ajoute une note **joyeuse** et **lumineuse** au décor.

Pour compléter ce joli et tendre tableau, un éclairage doux et harmonieux transitera avec précision d'**une époque à une autre**, dans **un espace commun aux deux personnages**. La musique sera également bien présente tout au long du spectacle pour ajouter à la **poésie** de ces **deux récits**.

Et dans ce **doux décor**, chacune à son époque, ces **deux femmes seules**, avec leurs magnifiques histoires qui n'attendent qu'une chose : être racontées au public.



L'autrice

Valérie Péronnet



Née à Dakar en 1964, **Valérie Péronnet** est **journaliste** et **romancière**.

Elle a longtemps travaillé pour Psychologies Magazine, et a collaboré à de nombreux ouvrages de témoignages, avant de publier son **premier roman en 2011** : Jeanne et Marguerite, adapté au théâtre en 2013.

Puis Un petit glaçon dans la tête est paru en 2016 chez Calmann Lévy (Prix des lecteurs corréziens 2017) ;

La maison Poussière en 2022 chez La belle étoile (Prix des lecteurs J'ai Lu 2023) et très récemment, Je dormais en octobre 2025 chez La belle étoile.

Elle est aussi l'**autrice de polars**, en collaboration avec la gendarme Marie-Laure Brunel-Dupin, de Avant que ça commence (2023), et Serrer les dents (2024), les deux premiers opus d'une série qui raconte l'histoire de Mina Lacan, première profileuse de la Gendarmerie.



Eugène et Marguerite



Marguerite



La metteure en scène

Karine Dubé



Née à Chandler, au Canada, Karine a fait des études en **mise en scène**, option direction d'acteurs, à l'**Université Laval de Québec**. Suivant l'obtention de son diplôme, elle fait quelques mises en scène au **Québec**, et se passionnant également pour la transmission, elle enseigne les bases et techniques de jeu à des groupes d'adolescents et d'adultes.

À son arrivée en **France**, en septembre 2012, elle se crée rapidement un réseau avec lequel elle peut poursuivre ses projets artistiques. À ce jour, elle en est à **plus de 30 mises en scènes**.

En 2018, elle rejoint la compagnie brestoise **Teatr Piba** pour laquelle, cette fois, elle se produit en tant que **comédienne**. Elle joue dans la pièce de théâtre **DONVOR**, un **spectacle sonore**, scientifique, et immersif, produit en partenariat avec IFREMER. Elle joue aussi dans **SPLUJ**, un spectacle de 25 minutes joué déjà **plus de 500 fois**.

En 2020, elle fonde, avec Christophe Hamon, la **compagnie Bande de Sauvages** ; compagnie dans laquelle elle met en scène plusieurs spectacles tels que La B.I.L.E. (création à partir de différents extraits de romans), Le vieux phare d'Ô, (jeune public, en **co-écriture**), et L'inattendu, (texte de Fabrice Melquiot).

Elle s'y produit également en tant que comédienne : La peau d'Élisa de Carole Fréchette de 2020 à 2024, Le ventriloque, de Larry Tremblay de 2020 à 2025, et Tu brûles Aimé, tu brûles..., une seconde co-écriture avec Christophe Hamon, de 2020 à fin 2024.

En 2023, elle rejoint la **compagnie de l'Entr'Acte** à Nantes comme **comédienne** et **chanteuse**. Elle joue dans la pièce « Vertiges de l'amour », une comédie musicale burlesque.

Aujourd'hui, encore avec la même fougue, Karine poursuit ses **projets de créations**, en tant que metteure en scène et comédienne sur la **région nantaise et environnante**.



Les comédiennes

Flore Vannier Moreau



À la suite de son école de théâtre, le **studio 34**, Flore a joué à **Paris** dans Kean, mis en scène par Pascal Faber, puis dans Tom Sawyer de Sylvain Mann.

Cette aventure lui a ouvert les portes du **cinéma** : St-Jacques... La Mecque de Coline Serreau, La Faute à Fidel de Julie Gavras, Le voyage du ballon rouge de Hou Hsiao Hsien, Je vais bien, ne t'en fais pas de Philippe Lioret, Pour elle de Fred Cavayé,... et de la **télévision** : Kenavo bar de Fred Cavayé, La passion selon Didier de Lorenzo Gabriele, Furieuses de Malik Chibane, ...

En parallèle, elle se **forme** également auprès de Damin Acoca, Hélène Zidi-Cheruy et **découvre le clown** avec Fred Robb.

Au théâtre elle a joué dans : Avis de tempête, mis en scène par Jean-Luc Moreau, Marie Tudor mis en scène par Pascal Faber, Quand les boussoles s'affolent mis en scène par Denis Lefrançois, Le médecin malgré lui, L'Avare, Le Cid, La belle vie de Jean Anouilh mis en scène par **Jean-Philippe Daguerre**. En 2017, elle est à l'affiche de Clérambard de Marcel Aimé mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, et, pour ce rôle, elle est **nommée aux Molières en 2018 dans la catégorie « Révélation Féminine »**.

À Nantes, elle tourne aussi dans Hypnosis et Intuito, réalisés par Grégoire Vaillant et Charles-Edouard Dangelser. Au théâtre, elle a joué dans un **seul-en-scène** Sales gosses de Mihaela Michailov, mis en scène de D. Reynal et B. Blanchard.

Au sein de la **compagnie TPN** dont les mises en scène sont réalisées par **Régis Flores**, elle a joué dans Le circuit ordinaire de Jean-Claude Carrière, Les Justes d'Albert Camus, Knock de Jules Romains, J'ai perdu mon mari de Catherine Léger et est actuellement dans Sosies de Rémi De Vos.



Aurélie Valetoux



Formée au **Conservatoire Régional du Havre**, elle se perfectionne en tant que comédienne pendant quatre ans au **Conservatoire de théâtre de Saratov** (cours d'Anton Kouznetsov) puis à l'**Académie de Saint-Pétersbourg**, dans le cadre d'un échange avec

Le Volcan, dirigé par **Alain Milianti**. Elle aborde les **grands classiques russes** ainsi que le **chant**, la **danse** et la **musique**.

Elle travaille comme comédienne en **Russie**, jouant en russe des auteurs français tels que Maupassant et Sartre. Elle obtient en parallèle un **master de littérature et langue russe** à l'**Université d'Etat de Saint-Pétersbourg**.

De retour à **Paris**, elle diversifie son répertoire en travaillant pour plusieurs **compagnies de théâtre jeune public et de théâtre contemporain français** (Moi aussi je suis Catherine Deneuve compagnie Les Têtes d'orange, Hôpital Auxiliaire 73 Compagnie Philippe Eretzian) tout en suivant des cours de perfectionnement dirigés par Niels Arestrup, Paul Desveaux et la chorégraphe Yano Latridès.

En 2013, elle crée au Havre la **Compagnie Davai !** avec les spectacles Passeport rouge (mise en scène Katia Ogorodnikova) et Claude Monet, tableaux d'une vie (mise en scène Eric Da Costa) avec le soutien du Festival Normandie Impressionniste 2016.

À **Nantes**, elle joue dans les spectacles Avec des petits bouts de trucs (jeune public) et Aux filles du temps compagnie Filtandem, Tibério-Dom Juan, compagnie de l'Entr'Acte, Antigone, compagnie TPN, Comme une ritournelle compagnie En mémoire d'eux, Chat caché (jeune public) compagnie Davai!. En 2023, elle signe sa **première mise-en-scène** D'après Clôture de l'amour de Pascal Rambert, compagnies TPN et À la Tombée des Nues.



L'équipe technique

Créateur lumière

Mathieu Charvot



Après une licence en Arts du spectacle et une maîtrise d'études théâtrales, Mathieu occupe différents postes en relation avec le théâtre (programmation, communication, diffusion...).

C'est suite à différentes expériences à l'étranger,

notamment avec la découverte des spectacles de Thomas Ostermeier à la Schaubühne de Berlin, qu'il décide de se consacrer à la technique.

Il suit alors une année de formation en régie lumière à STAFF, puis fait des stages à la Comédie Française, ainsi qu'à l'Odéon sur une création d'Alain Françon. Il poursuit dans ces lieux emblématiques, ainsi qu'au Vieux Colombier et au 104, ce qui lui permet d'observer le travail des créateurs lumières les plus aguerris. Il mettra ensuite en oeuvre ses propres créations lumière pour les spectacles : La Femme comme champs de bataille Compagnie Bastions Pirates, Passeport Rouge et Monet, tableau d'une vie Compagnie Davaï !, #Humans Glitsch Compagnie, La Vie animée de Nina W. compagnie Les Bas Bleus, Very Math Trip Les 2 Belges Productions, Juste la fin du monde Théâtre Solaris,...

En tournée, il est régisseur général pour les spectacles, Ivre d'équilibre et Lemur de l'équilibre Compagnie Pascal Rousseau, Le Portrait de Dorian Gray et L'Idiot Compagnie Thomas Le Douarec, Cosmix Firelight Productions, Cabaret Louise La Compagnie Du Grand Soir, et plus récemment Changer l'eau des fleurs Matrioshka Production, mise en scène par Salomé Lelouch & Mickaël Chirinia, et C'est pas facile d'être heureux quand on va mal Matrioshka Production, mise en scène par Rudy Milstein.



Concepteur de décors

Arthur Freyss



Passionné par tout ce qui touche à la nature et les perspectives qu'elle lui offre, Arthur a bâti son expérience autour du **bois** et de l'**art culinaire**. Il se forme en 2013 en **charpenterie de marine à Cherbourg** et en 2017 il intègre les **Compagnons du devoir à Muizon**.

Après sa formation, il œuvre dans différents secteurs pour parfaire son expérience. Il travaille comme **menuisier en construction nautique à Marseille** pour Imma Yacht et comme **charpentier de marine à Gravelines** pour l'Association Tourville. Il diversifie son expérience en tant que **bûcheron-élagueur à Sauve** pour Valgrand Élagage puis retourne à son métier de charpentier pour MK Wood Solution à **Abu Dhabi** et pour ATB (art et techniques du bois) à **Saint-Brice-Courcelle**.

Il développe ensuite sa seconde passion qu'est la **cuisine**. Il devient alors commis de cuisine au Troquet Toqué et second de cuisine à La Tour de Mole, à Sauve.

Aujourd'hui Arthur a ajouté une nouvelle corde à son arc en alliant ses capacités manuelles à son esprit créatif.

En 2023, il devient **concepteur de décors** pour des **festivals de musique**, notamment à Château-Gontier au VnB Fest.

Puis en 2025, il participe à la **conception du décor** de la prochaine tournée de concerts du rappeur Rilès.



Fiche technique

Durée du spectacle : 1H20

Temps d'installation et montage : 8H

Espace scénique souhaité : 6m X 4m minimum

Hauteur minimum de 3m



Texte déposé à la SACD



Musiques déposées à la SACEM



Remerciements



Lieux de résidences



Théâtre de la Rue de Belleville à Nantes



La Fabrique Dervallières



HANGAR CASSIN / LA DIDO

Crédit photos : Thomas Fazio et Éric Lejay

Teaser : Sébastien Marquez

Capsules vidéos : Julien Snijders

Visuel communication : Clémentine Bacca

Costumes : Plumes et organdi

Et un merci tout particulier à
Valérie Péronnet pour son
accompagnement, sa confiance
et sa belle générosité !

Production Compagnie Davai !

SIRET 79167184500018 /
LICENCE PLATESV-R-2025-002618
15 avenue Foch, 76 600 Le HAVRE/

www.jeanneetmargueriteciedavai.com

Contact diffusion : 07 86 10 93 19

